

Società Italiana di Musicologia XXX Convegno annuale



Catania, 27-29 ottobre 2023
Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini"

In collaborazione con:

Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini" di Catania

via Istituto Sacro Cuore, n. 3

Con il contributo del



Società Italiana di Musicologia

Claudio Toscani
Presidente

Livio Aragona
Tesoriere

Marco Mangani
Direttore della Rivista Italiana di Musicologia

Francesco Rocco Rossi
Responsabile edizioni societarie

Teresa M. Gialdroni
Responsabile convegni

Candida Felici
Responsabile insegnamenti musicologici

Giacomo Albert
Responsabile informazione e comunicazione

Federico Gon, Leonardo Miucci, Chiara Pelliccia
Collegio dei sindaci

COMITATO CONVEGNI SIDM

Bianca Maria Antolini

Paola Besutti

Candida Felici

Teresa M. Gialdroni (responsabile)

Giulia Giovani

Susanna Pasticci

Lucio Tufano

segreteria@sidm.it
www.sidm.it

Auditorium

VENERDÌ					
9:30-10:00	Saluti istituzionali: Carmelo Galati Presidente del Conservatorio, Epifanio Comis Direttore del Conservatorio, Claudio Toscani Presidente SIdM				
10.00-11.30 Presiede Lucio Tufano	Tarcisio Balbo , Sarah M. Iacono , «Alla maniera che si fa nella Cappella Pontificia»: intorno ad un antifonario seicentesco stampato per il monastero di Santa Chiara a Napoli Angela Fiore , 'Una scorsa a Napoli': la visita di Francesco II d'Este nella capitale del viceregno (1687) Marco D'Acunzo , La cappella musicale di S. Giuseppe dei nudi in Napoli	10.00-11.30 Presiede Giuseppe Montemagno	Lorenzo Corrado , Almerindo Spadetta: primi cenni biografici e artistici Gennaro Saviello , “Questioni di Cavallerie”: Verga, Mascagni, Puccini e Giovanni Salvestri. Nuovi documenti per la genesi del melodramma. Cinzia Dimatteo , L'altra <i>Bohème</i> : il debutto dell'opera di Leoncavallo e la sua affermazione nei cartelloni operistici	10.00-11.30 Presiede Graziella Seminara	Andrea Agresti , Tra ricezione compositiva e creazione del mito. Il modello di Alban Berg nella dodecafonia di Alfredo Sangiorgi Laura Vattano , Gli intonarumori di Luigi Russolo nelle composizioni futuriste di Franco Casavola Alessandro Mastropietro , Dall'epistolario di Franco Evangelisti: un confronto con György Ligeti su 'casuale' e 'aleatorio'
11.30-12:00 PAUSA CAFFÈ					
12:00-13:30 Presiede Giulia Giovani	Nicola Usula , I “libri musici” di Ferdinando III Asburgo (1608-1657): sul fenomeno di raccolta e collezionismo musicale a Vienna prima di Leopoldo I Valeria Conti , Da Innsbruck a Vienna: musica italiana nella collezione dell'imperatore Leopoldo I Emina Smailbegovic , Una raccolta musicale in area veneta: la collezione di Leonardo Grimani	12:00-13:30 Presiede Francesco Rocco Rossi	Clarissa Cammarata , L'ufficio di san Pietro in Vincoli nel manoscritto Asti, Biblioteca del seminario vescovile, XXIX M. Incoronata Colantuono , La pratica di <i>bastir motz, so e razó</i> nelle <i>Cantigas de Santa Maria</i> ambientate nel Regno di Sicilia Alba Scotti , Et tetigit os meum. Elementi di drammaturgia nella celebrazione liturgica del IX sec.	12:00-13:30 Presiede Alessandro Mastropietro	Alessandro Restelli , Da Legnano a Los Angeles. Profilo biografico del violinista e liutaio Mario Antonio Frosali Stefano Catena , Thoughts and approaches to the analysis and categorization of spatiality in acousmatic music Salvatore Marino , Metamorfosi timbriche e materiche nella musica di Kaija Saariaho
13:30-15:00 PAUSA PRANZO					
15:00-16:30 Presiede Angela Romagnoli	Michael Klaper , <i>Les goûts réunis</i> avant la lettre? Giovanni Francesco Tagliavacca e le sue cantate su testo di Ascanio Amalteo (1663/64) Thomas Griffin , Two italian serenatas by Antonio Caldara: <i>Il più bel Nome</i> (1708) and <i>Chi s'arma di Virtù</i> (1709), now available in the Denkmäler der Tonkunst in Österreich Francesca Mignogna , Parodia e autoimprestito nelle composizioni funebri di Pierre-Louis Pollio (1724-1796)	15:00-16:30 Presiede Daniela Castaldo	Scot Buzza , Giuseppe Saratelli in Northern Italy: Towards a Restoration of the Narrative in the Settecento Donatella Melini , Lettere con testi musicali nelle opere d'arte: un'interessante pista di ricerca	15:00-16:00 Presiede Marco Mangani	Marida Rizzuti , Miti antichi a Broadway. Per una lettura mitocritica del Musical Armando Ianniello , Non solo musica per film... Riscoperta dell'opera lirica <i>Napoli milionaria</i> di Eduardo De Filippo e Nino Rota
16:30-17:00 PAUSA CAFFÈ					
17:00-19:00	«La Musica è una Donna». La storia della musica oltre il genere: ruolo, funzione e creatività femminile nella musica d'arte Bianca Maria Antolini , Musica privata: reggia o prigione? Barbara Gentili , Tra ricezione e produzione: cantanti e attrici nella rappresentazione transnazionale della donna nova Luca Cianfoni , Elena Barbàra Giuranna: aggiornamento e prospettive di studio alla luce dei materiali d'archivio Anita Posateri , «How to sing the famous aria of “Dalila”»: Jeanne Gerville-Réache, dal palcoscenico al disco Mariateresa Storino , L'azione 'machiavellica' dell'identità di genere nello studio della creatività femminile Concerto offerto dal Conservatorio “Bellini”di Catania: Bellini Wind Ensemble (Giuseppe Ventura , direttore; musiche di Mozart, Enescu, Raff)				
19:30					

SABATO					
9.30-11:00 Presiede Bianca Maria Antolini	Maria Cristina Paciello , Musica in casa Spada: prime indagini sugli interessi musicali della famiglia nel XVII secolo. Michela Berti , «La spesa della musica [...] si levarà per spargno». La gestione economica delle musiche straordinarie a S. Luigi dei Francesi di Roma nel Settecento Elisabetta Pasquini , Il “grand tour” italiano di William Parsons, «giovane di merito singolare»	9.30-11:00 Presiede Guido Salvetti	Daniele Palma , Trattati ottocenteschi e culture transnazionali del canto: il caso di John Barnett, “father of English opera” Dario Savino Doronzo , <i>Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn</i> . Jean-Baptiste Arban, il virtuoso della cornetta a pistoni Simona Cinciripini , Ritratto di Gaetano Braga. Territori e storiografia per una catalogazione delle opere	9.30-11:00 Presiede Claudio Toscani	Federico Volpe , L'Oriente islamico nell'opera italiana: analisi musicali e testuali a partire da L'italiana in Algeri Isabella Rossi , Vincenzo Bellini e le rielaborazioni strumentali d'arie d'opera edite da Giovanni Ricordi Giuseppe Trovato , Ricostruire la performatività di Mamma Agata da <i>Le convenienze ed inconvenienze teatrali</i> di Donizetti e Gilardoni
11:00-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11:30-13:00 Presiede Paola Besutti	Adriana De Feo , L'apprendistato di un librettista: il caso del <i>Sidonio</i> di Pietro Pariati (Venezia 1706) Angela Romagnoli , «Su via, su, su, a la scherma»: il lungo e fruttuoso sodalizio tra scherma e arti performative nel Sei e Settecento Ilaria Grippaudo , <i>Il giardino de' fiori coltivato dalle virtù</i> (1717) di Alessandro Scarlatti	11:30-13:00 Presiede Elisabetta Pasquini	Marina Toffetti , Scala, Scaletta e uno scalino: storia della fortuna di un bestseller della didattica musicale Giulia Capecchi , Il trattamento delle dissonanze nel <i>Ragionamento</i> (1588) di Pietro Pontio Elia Pivetta , «Poner le mani su i tasti e far giusta armonia»: l'apprendimento del contrappunto ne <i>L'armonico pratico</i> di Francesco Gasparini	11:30-13:00 Presiede Maria Rosa De Luca	Aurèlia Pessarrodona , Influenze ispaniche nella musica strumentale di Boccherini attorno al fandango Elisabetta Vaccarone , Tra Ondine, Sifidi e Villi: arabeschi fluttuanti nel balletto romantico francese Valentina Cucinotta , Gli echi dell'antico tra Giacomo Orefice e George Sand: <i>Consuelo</i> (1895)
13:00-14:30 PAUSA PRANZO					
14:30-16:00	ASSEMBLEA DEI SOCI				
16:00-18:00	<i>Raccontare la musica</i> : riflessioni per una buona divulgazione musicale Coordinano: Marco Mangani e Francesco Rocco Rossi Partecipano Andrea Estero . Matteo Giuggioli , Donatella Melini , Massimo Privitera Interviene Telmo Pievani filosofo della biologia e divulgatore scientifico				
18:00-19:30	<i>Intorno a Bellini</i> . Tavola rotonda coordinata da Claudio Toscani Partecipano: Maria Rosa De Luca , Graziella Seminara , Antonio Marcellino				

DOMENICA					
9.30-11.00	Antonella D'Ovidio , Teresa M. Gialdroni , Davide Mingozi , Chiara Pelliccia , Giacomo Sciommeri <i>Vidimus</i> , Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio: il progetto e lo stato dei lavori	9.30-11.00 Presiede Marina Toffetti	Johan Guiton , Musica e musicisti alla basilica di San Petronio a Bologna: nuove testimonianze quattrocentesche Naomi Barker , Palestrina, Papini e l'archivio musicale Cinquecentesco di Santo Spirito in Sassia Luca Benedetti , Le messe di Giovanni Cavaccio: musica per il duomo di Bergamo alla fine del Cinquecento	9.30-11.00 Presiede Antonio Marcellino	Daniela Castaldo , DEUMM Online: Ripensare il <i>Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti</i> per la ricerca musicologica del XXI secolo Lorenzo Ancillotti , Fra' Giovanni Dreyer: dalla corte degli Zar, all'Annunziata di Firenze
11:00-11:30 PAUSA CAFFÈ					
11.30-13:00 Presiede Livio Aragona	Marina Lucia , Antonio Savasta e la scuola compositiva napoletana del primo Novecento Salvatore Maugeri , 'Nuove musiche' di Giuseppe Geremia, «maestro di cappella catanese». Contesti di produzione e contesti esecutivi	11.30-13:00 Presiede Andrea Estero	Francesco Monti , Interpretare la personalità: ricezione ed esecuzione dei <i>Kreisleriana</i> op. 16 di Schumann. Lisa Redorici , Nodi sciolti: la fisica del suono come guida tra i sottili equilibri del pianoforte a quattro mani	11.30-13:00 Presiede Federico Gon	Giulia Vitale , Musica, cerimoniali e apparenza: la Cappella Regia Sabauda e la musica sacra di Giovanni Antonio Gay Alessia Zangrado , La produzione musicale a Gorizia tra Sette e Ottocento: una riflessione attraverso la documentazione d'archivio

Sala Pacini

Sala Pennisi