

6 marzo | Aula Magna  
Via Laura 48

**VI sessione**

Chair: **Nicola Badolato** | Università di Bologna

**9.00**

**Yuri Primarosa** | Gallerie Nazionali di Arte

Antica di Roma

*La “bella Adriana”, Ippolita, Camilluccia e le altre.*

*Ritratti di virtuose tra Roma e Napoli nella prima metà del Seicento*

**9.30**

**Jason Rosenholtz-Witt** | University of Kentucky

*“Co’ begli occhi arso il mondo”: Anna Renzi’s Eyes and the Construction of the Virtuosa in Seventeenth-Century Italy*

**10.00**

**Nicola Usula** | Conservatorio «G. Verdi» di

Torino

*«Dispettissima al Cielo, all’uom fatale»: sulla satira*

*“contro le cantatrici” di Lodovico Adimari (1700-1701)*

**10.30** | *Coffee break*

**11.00**

**Julie Robarts** | University of Melbourne

*Print representations of virtuose di musica in Venetian and Roman veglie and academies, 1637-1640: Barbara Strozzi (1619-1677) and Leonora Baroni (1611-1670)*

**11.30**

**Francesca Fantappiè** | Università di Milano

*«Comiche celebri e cantatrici insigni»: la professione delle attrici (e cantanti) tra XVI e XVII secolo*

**12.00**

**Paologiovanni Maione** | Università degli studi

della Campania «Luigi Vanvitelli»

*Giulia de Caro: attorialità e vocalità di una “discussa” canterina partenopea*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,  
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DELL'AQUILA



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



**TOR VERGATA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

**Women  
in Music**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ  
DI SIENA

Dottorato di ricerca  
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



**GIOVANI SI**



**Comitato Scientifico**

Nicola Badolato

Antonella D'Ovidio

Teresa Maria Gialdroni

Arnaldo Morelli

**Coordinamento Scientifico Archivio Digitale**

Chiara Pelliccia

**Segreteria Organizzativa**

Fabiana Besseghini

[www.vidimus.it](http://www.vidimus.it)

[info@vidimus.it](mailto:info@vidimus.it)

powered by:



[www.and-digital.it](http://www.and-digital.it)



*Virtuose di musica in  
Seventeenth-Century Italy*

*Virtuose di musica nell'Italia  
del Seicento*

INTERNATIONAL CONFERENCE  
(PRIN 2020)

**4-6 March 2026**

**University of Florence**

DEPARTMENT OF HISTORY, ARCHEOLOGY, GEOGRAPHY,  
ART AND PERFORMING ARTS (SAGAS)

**4-5 March**

Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze

Aula Magna | Piazza San Marco, 4

**6 March**

Scuola di Studi Umanistici e della Formazione

Aula Magna | Via Laura, 48

**4 marzo | Aula Magna  
Piazza San Marco 4**

**14.00 | Accoglienza e registrazione**

**14.30 | Saluti Istituzionali**

**Alessandra Petrucci** | Rettrice dell’Università degli studi di Firenze  
**Giovanni Zago** | Presidente della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università di Firenze  
**Fulvio Cervini** | Direttore del Dipartimento SAGAS, Università di Firenze

**15.00**  
**Antonella D’Ovidio** | Università di Firenze  
*Introduzione ai lavori*

**I sessione**  
Chair: **Nicola Badolato** | Università di Bologna

**15.15**  
KEYNOTE SPEAKER  
**Beth Glixon** | Independent Scholar  
*Thinking on Women’s Lives: Singers and Singing in Seicento Venice*

**16.00 | Coffee break**

**16.30**  
**Andrea Garavaglia** | Université de Fribourg  
*Una virtuosa a Ca’ Michiel: Maria Felice Vannozzi*

**17.00**  
**Giulia Giovani** | Università di Siena  
*«Spiritose é belle voci» e musiche «strapazzate» nelle corrispondenze di Giacomo Antonio Pertì*

**17.30**  
**Anne Marie Dragosits** | Bruckneruniversität Linz  
*Anna Maria and Clarice Vittoria Kapsperger, virtuose in their father’s shadow*

**18.00**  
**Marisa De Silva** | Loyola Marymount University  
**Marylin Winkle** | University of California Los Angeles  
*Resonant Threads: Retracing Camilla de’ Rossi’s Musical Tapestry*

**5 marzo | Aula Magna  
Piazza San Marco 4**

**II sessione**

Chair: **Antonella D’Ovidio** | Università di Firenze

**9.30**  
KEYNOTE SPEAKER  
**Robert Kendrick** | University of Chicago  
*Sguardi e riflessioni sulle donne in musica nel Seicento*

**10.15**  
**Laurie Stras** | University of Southampton  
*The virtuous virtuose of Cremona*

**10.45**  
**Iliaria Grippaudo** | Università di Palermo  
*Voci velate. Monache ‘virtuose’ di musica a Palermo nel XVII secolo*

**11.15 | Coffee break**

**III sessione**  
Chair: **Elisabetta Pasquini** | Università di Bologna

**11.45**  
**Craig A. Monson** | Washington University in St. Louis  
*Donna Lucia Bonasoni Garzoni and Suor Giacinta Maria Garzoni: Mother and Daughter, Negotiating Musical Roles in the Convent and in the World*

**12.15**  
**Chiara Pelliccia** | Conservatorio «L. Refice» di Frosinone  
**Filippo Fineschi** | AND Ambienti Narrativi Digitali  
*Virtuose nella rete. L’archivio digitale del progetto VidiMus*

**13.00 | Lunch break**

**IV sessione**  
Chair: **Mila De Santis** | Università di Firenze

**14.30**  
**Antonella D’Ovidio** | Università di Firenze  
*L’altra Caccini: storia della ‘baldanzosa’ Settimia*

**15.00**  
**Chiara Pelliccia** | Conservatorio «L. Refice» di Frosinone  
*Sorelle cantanti e strumentiste nel Seicento: risvolti musicali di una relazione familiare*

**15.30**  
**Nicola Badolato** | Università di Bologna  
**Davide Mingozzi** | Conservatorio «N. Paganini» di Genova  
*Virtuose di canto tra Venezia e il nord Italia: percorsi e repertori*

**16.00**  
**Teresa M.Gialdroni** | Università di Roma Tor Vergata  
**Maria Cristina Paciello** | Università di Roma Tor Vergata  
*Cosa cantavano le virtuose? Ipotesi di ricostruzione del repertorio attraverso l’interrogazione delle fonti*

**16.30 | Coffee break**

**V sessione**  
Chair: **Teresa M. Gialdroni** | Università di Roma Tor Vergata

**17.00**  
**Amy Brosius** | University of Birmingham  
*Eliminating the Favourite: Career strategies of virtuose in Seventeenth-century Rome*

**17.30**  
**Valeria De Lucca** | University of Southampton  
*Virtuose di musica e mobilità sociale a Roma nella seconda metà del Seicento*

**18.00**  
**Émilie Coswarem** | Université de Liège  
*Lucrezia Urbani: la reputazione come leva familiare*