

6 marzo | Aula Magna Via Laura 48

VI sessione

Chair: Nicola Badolato | Università di Bologna

9.00

Yuri Primarosa | Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma

La "bella Adriana", Ippolita, Camilluccia e le altre. Ritratti di virtuose tra Roma e Napoli nella prima metà del Seicento

9.30

Jason Rosenholtz-Witt | University of Kentucky

"Co' begli occhi arso il mondo": Anna Renzi's Eyes and the Construction of the Virtuosa in Seventeenth-Century Italy

10.00

Nicola Usula | Conservatorio «G. Verdi» di Torino

«Dispettissima al Cielo, all'uom fatale»: sulla satira "contro le cantatrici" di Lodovico Adimari (1700-1701)

10.30 | Coffee break

11.00

Julie Robarts | University of Melbourne

Print representations of virtuose di musica in Venetian and Roman veglie and academies, 1637-1640: Barbara Strozzi (1619-1677) and Leonora Baroni (1611-1670)

11.30

Francesca Fantappiè | Università di Milano

«Comiche celebri e cantatrici insigni»: la professione delle attrici (e cantanti) tra XVI e XVII secolo

12.00

Paologiovanni Maione | Università degli studi della Campania «Luigi Vanvitelli»

Giulia de Caro: attorialità e vocalità di una "discussa" canterina partenopea



powered by:



www.and-digital.it



Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy

Virtuose di musica nell'Italia del Seicento

INTERNATIONAL CONFERENCE
(PRIN 2020)

4-6 March 2026

University of Florence

DEPARTMENT OF HISTORY, ARCHEOLOGY, GEOGRAPHY,
ART AND PERFORMING ARTS (SAGAS)

4-5 March

Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze
Aula Magna | Piazza San Marco, 4

6 March

Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
Aula Magna | Via Laura, 48

4 marzo | Aula Magna Piazza San Marco 4

14.00 | Accoglienza e registrazione

14.30 | Saluti Istituzionali

Alessandra Petrucci | Rettrice dell'Università degli studi di Firenze

Giovanni Zago | Presidente della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università di Firenze

Fulvio Cervini | Direttore del Dipartimento SAGAS, Università di Firenze

15.00

Antonella D'Ovidio | Università di Firenze

Introduzione ai lavori

I sessione

Chair: Nicola Badolato | Università di Bologna

15.15

KEYNOTE SPEAKER

Beth Glixon | Independent Scholar

Thinking on Women's Lives: Singers and Singing in Seicento Venice

16.00 | Coffee break

16.30

Andrea Garavaglia | Université de Fribourg

Una virtuosa a Ca' Michiel: Maria Felice Vannozzi

17.00

Giulia Giovani | Università di Siena

«Spiritose è belle voci» e musiche «strapazzate» nelle corrispondenze di Giacomo Antonio Perti

17.30

Anne Marie Dragosits | Bruckneruniversität Linz

Anna Maria and Clarice Vittoria Kapsperger, virtuose in their father's shadow

18.00

Marisa De Silva | Loyola Marymount University

Marylin Winkle | University of California Los Angeles

Resonant Threads: Retracing Camilla de' Rossi's Musical Tapestry

5 marzo | Aula Magna Piazza San Marco 4

II sessione

Chair: Antonella D'Ovidio | Università di Firenze

9.30

KEYNOTE SPEAKER

Robert Kendrick | University of Chicago

Sguardi e riflessioni sulle donne in musica nel Seicento

10.15

Laurie Stras | University of Southampton

The virtuous virtuose of Cremona

10.45

Ilaria Grippaudo | Università di Palermo

Voci velate. Monache 'virtuose' di musica a Palermo nel XVII secolo

11.15 | Coffee break

III sessione

Chair: Elisabetta Pasquini | Università di Bologna

11.45

Craig A. Monson | Washington University in St. Louis

Donna Lucia Bonasoni Garzoni and Suor Giacinta Maria Garzoni: Mother and Daughter, Negotiating Musical Roles in the Convent and in the World

12.15

Chiara Pelliccia | Conservatorio «L. Refice» di Frosinone

Filippo Fineschi | AND Ambienti Narrativi Digitali

Virtuose nella rete. L'archivio digitale del progetto VidiMus

13.00 | Lunch break

IV sessione

Chair: Mila De Santis | Università di Firenze

14.30

Antonella D'Ovidio | Università di Firenze

L'altra Caccini: storia della 'baldanzosa' Settimia

15.00

Chiara Pelliccia | Conservatorio «L. Refice» di Frosinone

Sorelle cantanti e strumentiste nel Seicento: risvolti musicali di una relazione familiare

15.30

Nicola Badolato | Università di Bologna

Davide Mingozi | Conservatorio «N. Paganini» di Genova

Virtuose di canto tra Venezia e il nord Italia: percorsi e repertori

16.00

Teresa M. Gialdroni | Università di Roma Tor Vergata

Maria Cristina Paciello | Università di Roma Tor Vergata

Cosa cantavano le virtuose? Ipotesi di ricostruzione del repertorio attraverso l'interrogazione delle fonti

16.30 | Coffee break

V sessione

Chair: Teresa M. Gialdroni | Università di Roma Tor Vergata

17.00

Amy Brosius | University of Birmingham

Eliminating the Favourite: Career strategies of virtuose in Seventeenth-century Rome

17.30

Valeria De Lucca | University of Southampton

Virtuose di musica e mobilità sociale a Roma nella seconda metà del Seicento

18.00

Emilie Coswarem | Université de Liège

Lucrezia Urbani: la reputazione come leva familiare